

Christine CHERTEMPS

(Herbier poétique)

« **Vegetal graphic design** »

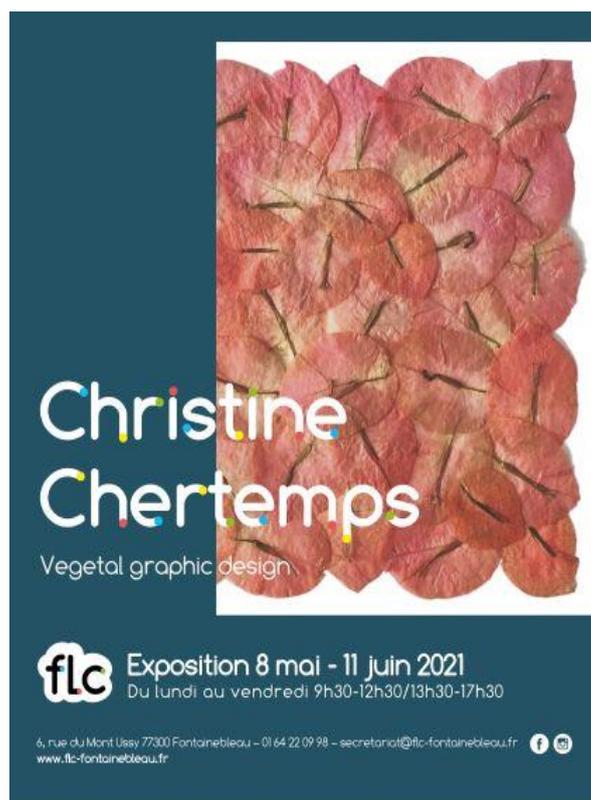
Du 8 mai au 11 juin 2021

Passionnée d'art et de nature, Christine Chertemps revisite l'herbier avec légèreté et poésie.

Glanant fleurs et végétaux en France et lors de voyages, au détour d'une promenade ou sur l'étal du fleuriste, elle déstructure les éléments récoltés et les sèche sous presse. Pétales, tiges, pistils constituent alors une palette végétale et offrent un répertoire de formes, de couleurs et de textures que l'artiste se plaît à sublimer dans des compositions graphiques délicates.

A la manière des herbiers, Christine Chertemps fait figurer dans l'œuvre le nom latin, le nom commun et l'origine de la plante utilisée ; elle y ajoute également une description personnelle, mêlant informations, impressions sensorielles et poésie.

Avec ses tableaux, qui semblent constituer une collection botanique, l'artiste préserve la beauté et la fragilité de ces extraits de nature, et les met en valeur comme des bijoux dans un écrin.

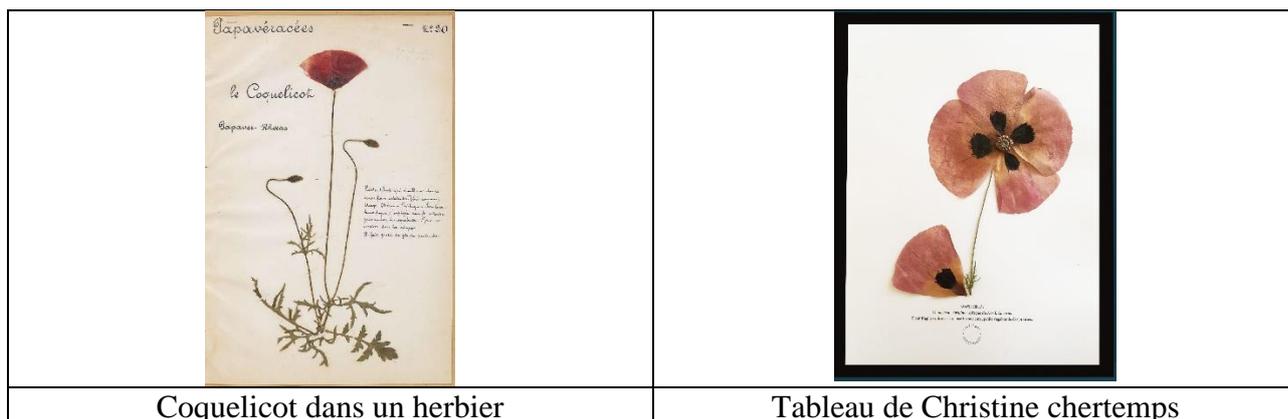
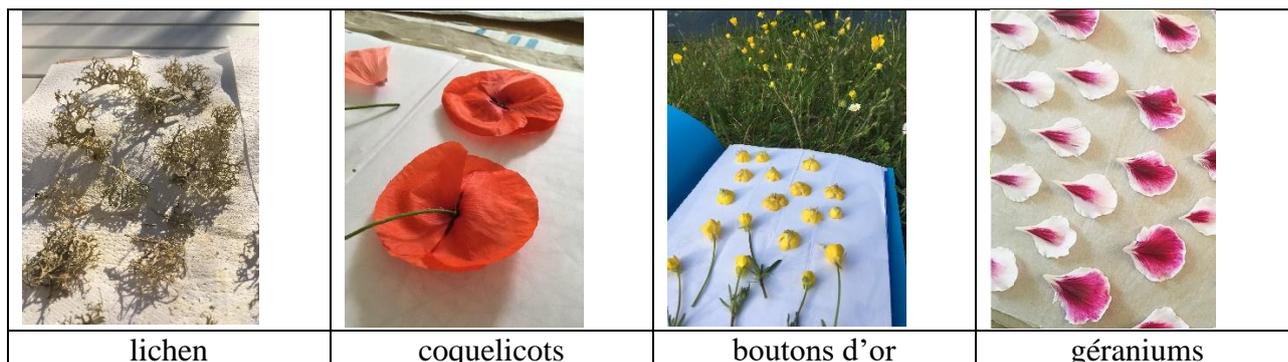


L'exposition

Herbiers revisités

Tout comme pour réaliser un herbier, Christine Chertemps passe par une étape de récolte et de séchage sous presse afin de conserver l'apparence du végétal. Il peut s'agir de fleurs, herbes, feuilles, mousse... L'artiste s'est aperçu que certaines fleurs se prêtent mal à cela car elles ne conservent pas leur grâce en séchant (les roses, les pivoines).

Elle peut choisir de conserver la tige, la corolle ou de détacher les pétales...



A la manière d'un herbier, l'artiste ajoute à chaque composition des informations écrites qui font partie intégrante de l'oeuvre : le nom latin du végétal et son nom vernaculaire ; son origine. Puis elle ajoute, en guise de descriptif, une petite phrase mêlant information, description, poésie :

SCAEVOLA

Éventail de fée · Origine : Australie.

Selon la légende, une femme déchira la fleur en deux après une dispute avec son amoureux, ce qui lui donne cette forme.

PAPAVER RHOEAS

Coquelicot · Origine : Afrique du Nord, Eurasie.

Fleur fragile se dresse et danse insouciant, petite vagabonde des prairies.

PRUNUS SERRULATA

Cerisier du Japon · Origine : Asie

Au Japon, ces fleurs sacrées représentent la beauté et la fragilité des choses.

RANUNCULUS REPENS

Bouton d'Or · Origine : Europe

Dans les prés, chaque année, pousse et pousse encore, une petite fleur aux cinq pétales d'or.

ORCHIDACEAE

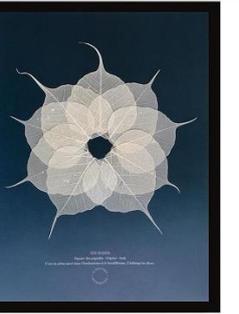
Orchidée · Origine : Tropicale.

Quand ils les aperçurent de loin pour la première fois, ils pensèrent que c'étaient des papillons qui volaient.

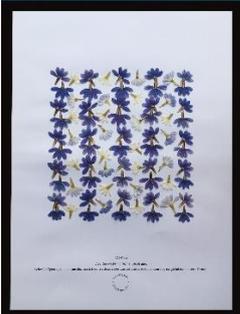
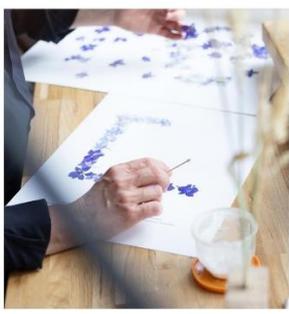
Vegetal graphic design

L'artiste travaille la composition en disposant et collant chaque élément avec patience et délicatesse. L'effet graphique est produit par accumulation et répétition d'éléments disposés avec régularité, en jouant avec les touches de couleurs, les lignes et formes simples, la symétrie. Le résultat obtenu est épuré et met en valeur les diverses formes végétales.

Variations autour du rond

			
Rond plein	couronnes	Alternance graphique tiges, pétales, corolles	rosace

Variations autour du carré

			
Couleur alternées en colonnes	Uniquement des pétales	2 coloris de pétales : les unes formant un carré, les autres un rond	encadrement

Association fleurs et feuillage



D'autres œuvres de Christine Chertemps

A partir de ses récoltes, l'artiste explore une variété des déclinaisons...



Autour du figuier des pagodes

Autour du bouton d'or

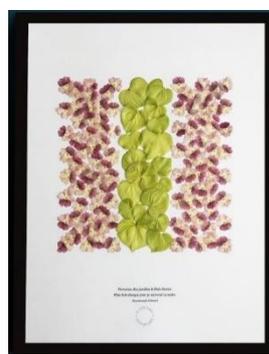
... et de compositions



Hortensia de Virginie
Verveine des jardins



Phleum pratense,
Fléole des prés



Verveine des jardins
Palo sento



Scaevola, éventail de fée

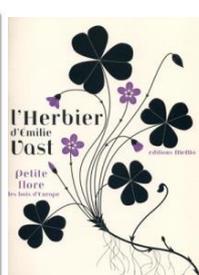
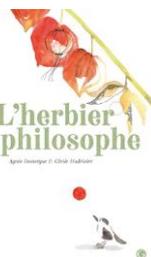
Découvrez-en plus sur son compte instagram : [cher_temps](https://www.instagram.com/cher_temps)

Les herbiers

Un **herbier en botanique** est une collection de plantes séchées et pressées entre des feuilles de papier qui sert de support physique à différentes études sur les plantes. Il est inscrit en général le nom latin et le nom courant de l'échantillon, la date et le lieu de récolte, et parfois une indication de l'habitat dans lequel la plante a été récoltée.



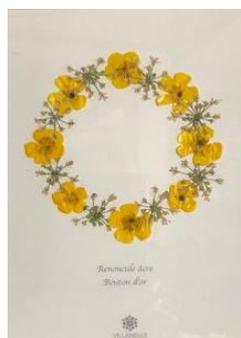
L'**herbier « artistique »**, poétique, philosophique... est raconteur d'histoires, de poèmes ou de mythes. ... Il peut également présenter les collections d'un peintre ou d'un écrivain.



Extrait de « herbier philosophe » Agnès Domergue et Cécile Hudrisier Grasset, 2020

Extrait de « petite flore » Emilie Vast, Memo 2010

L'herbier peut être également une source d'inspiration, les plantes deviennent médium, pour permettre à l'artiste de composer.



Villanelle



Herbier moderne



Herbier moderne



Herbier sauvage



Herbier azur, Gabrielle de Lassus Saint-Geniès

*Des expressions artistiques et des artistes auxquels on peut se rapporter :
Collection, accumulation, cabinet de curiosité, ...*



Rosa multiflora, Pierre-Joseph Redouté, 1802



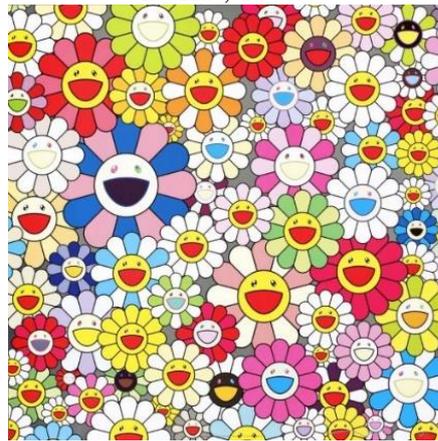
Herbier de la Jacinthe, Bernard Buffet, 1966



Des fleurs, Reynald Drouhin, 2001



Flora, Guiseppe Archiboldo, 1591



Smiley, Takashi Murakami, 1994



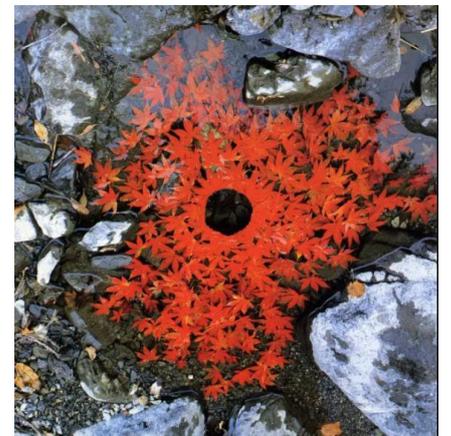
Puppy, Jeff Koons, 1992



Visage papillon, Jean Dubuffet, 1953



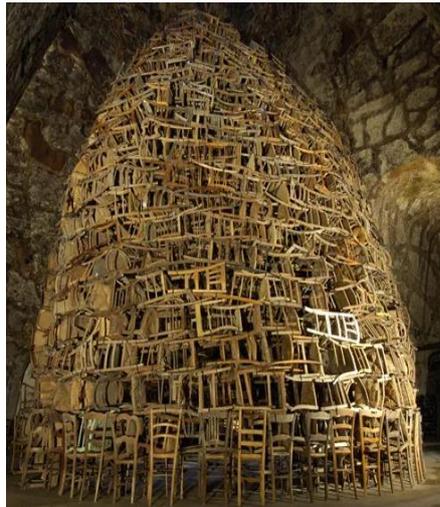
Mandala papillon, Damien Hirst, 2008



Andy Goldsworthy



Car accumulation, Arman, 1985



Le passage des chaises, Kawamata, 1997



L'heure de tous, Arman, 1985



Joelson Bugila



Untitled (Pharmacy), Joseph Cornell, 1942



Mar caraibe, Tony Capellan, 2005



Thirty Are Better Than One, Andy Warhol, 1963



Foodscape, Erro, 1962



Bâche réalisée pour la restauration du Panthéon, JR, 2014

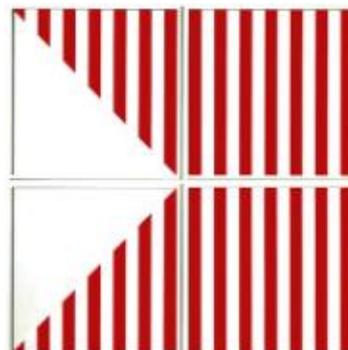
Composition, formes, ...



Étude pour Hommage au carré,
Joseph Albers, 1954



Bleu et vert, Victor Vasarely, 1968



Missing square, Daniel BUREN,
1993,



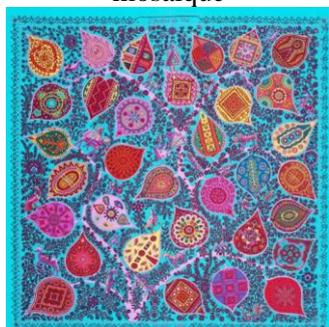
Composition, Otto Freundlich, 1939
mosaïque



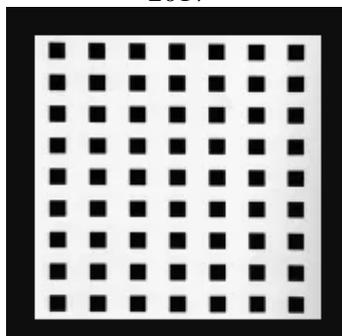
Cercle de pierre, Marc Mugnier,
2017



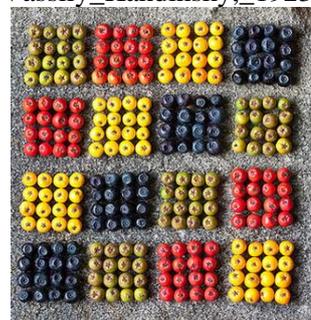
Cercle dans un cercle,
Vassily Kandinsky, 1923



Carré de soie Hermès



Composition abstraite,
Aurélie Nemours, 1998



Richard Shilling



Premier disque, Robert Delaunay,
1913



A travers champs, Marie Bonnin,
Carré Hermès



Palette, Tony Cragg, 1985

Des pistes pédagogiques

• Autour des herbiers

Réaliser un herbier au C1 :

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/herbier/wp-content/uploads/2015/01/herbier-maternelle1.pdf>

https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11482/54-1_herbier.pdf

Réaliser un herbier au C2 :

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/herbier/wp-content/uploads/2015/01/herbier-cycle-2-comptces.pdf>

<https://mediascol.ac-clermont.fr/drane-clermont/wp-content/uploads/sites/28/2020/06/1.Produire-un-%C3%A9crit-scientifique-Lherbier.pdf>

Réaliser un herbier au C3 :

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/herbier/wp-content/uploads/2015/01/herbier_cycle31.pdf

Des pistes plastiques

• Autour des collections

« *Trouver, apporter, observer, trier, classer, décrire, dessiner, associer, assembler, présenter, composer, accumuler, mettre en scène, photographier...* »

Collecter différents objets (boutons, stylos, jouets, bouchons...), matériaux, cailloux, écorces, lichens, fleurs, feuilles, ... (**physiques ou en photo découpés** dans des magazines)) pour constituer des collections.

Opérer des tris des classements pour constituer les collections.

Réaliser des collections

Composer avec ces collections (éléments d'une même famille, éléments de plusieurs familles) :

- Conduire les élèves à réfléchir sur la forme, la couleur, les lignes, les contours, ...
- Collage en aplat, collage en volume, organisation dans des boîtes, installation dans un espace, photographie...)



Le bibliothécaire, Guiseppe Archiboldo, 1562



Joël Hubaut compose des œuvres monochromes avec des objets donnés ou prêtés par le public.



Bouquet d'yeux, Hannah Höch 1930, collage



Chris Marley, Photographie



Collecte et installation de boules (1)



Installation de collectes (2)



Pots installés en écho à une architecture (1)



Collection de graines présentées dans un casier d'imprimeur (2)

(1) et (2) voir les références dans la bibliographie (réalisé par des classes)

- **Avec les éléments naturels**

Proposer aux élèves de composer selon des formes géométriques, des mandalas.

Les réalisations peuvent être durables (sécher puis presser les éléments en amont). Ils seront collés sur un support ou placés dans une pochette plastique transparente.

Les installations ou les productions peuvent être éphémères (prendre en photo pour garder trace)



D'autres propositions et visuels : http://77lezarts.free.fr/Gazettes3/fiche_arts_plastiques_land_Art_20_21.pdf

- **Composition avec des formes géométriques en collage**

Proposer des cercles de diamètres différents découpés dans des papiers de couleur, de noir et de blanc.

Demander aux élèves de les agencer sur un support (de forme carrée, ronde ou triangulaire,) pour faire une composition.

Sensibiliser les élèves au choix des couleurs : rechercher les harmonies, les camaïeux ou les contrastes.

Réfléchir à la composition : les vides, les pleins, les lignes, le respect du contour, ...

Variante: même processus, mais possibilité de couper les cercles en deux pour rechercher des axes (médiannes, diagonales, diamètres, rayons,). On peut également plier, superposer les formes.

Cette proposition peut se décliner avec des carrés ou des triangles.

Travailler en composition individuelle puis collective en rassemblant les productions des enfants par 9, 16, 25.

Réfléchir avec les plus grands sur l'harmonie des couleurs et des formes pour assembler et composer la production collective.

Autre variante : composer selon le même principe avec des gommettes de forme géométrique.

D'autres références artistiques :



Matt W Moore, artiste infographiste <https://www.mwmgraphics.com>

- **Composition de mandala au cycle 1**

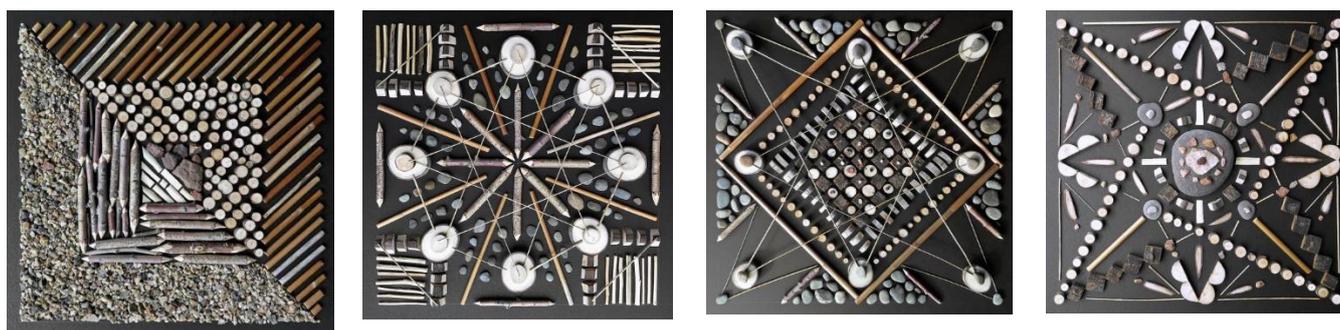
Avec des éléments manipulables en plastique (bouchons, anneaux, bâtonnets, éléments géométriques de jeux divers) et de grands supports (ronds, carrés) en carton, en lino (sol vinyle) ou mousse plastique.



Photographies extraites du blog cahier de Joséphine mai 2015

L'activité peut évoluer selon les âges des enfants (taille du support et des éléments, nombre d'éléments,)
Se servir de la composition réalisée comme modèle pour composer avec des éléments naturels, la traduire en graphisme (peinture au doigt, feutres).

D'autres références artistiques



Matt W Moore

- **Autour des empreintes**

Frotter : Placer et fixer des éléments naturels séchés et pressés sur un support. Placer une feuille canson dessus. Intervenir en frottant pour faire apparaître différents éléments (nervures, tiges, pétales, ...). On peut utiliser des pastelles grasses, des pastelles sèches, du fusain.

Pochoir : Placer et fixer des éléments naturels séchés et pressés sur un support. Utiliser ces éléments comme un pochoir. Peindre au rouleau à la gouache ou pulvériser de la peinture ou de l'encre avec une brosse).

- **Maitrise de la langue**

Des titres, des petits textes peuvent accompagner les productions : haïku, poème, texte imaginaire

Bibliographie et sitographie

Arts visuels et objets, Michèle Guitton, CRPD Poitou Charentes, 2008 (1)

Arts visuels et collections, Anne Giraudeau, CRPD Poitou Charentes, 2007 (2)

Arts visuels et jardins, Aline Rutily, CRPD Poitou Charentes, 2008

Arcimboldo & Cie Dada N°254 Avril 2021 Editions Arola

D'autres ouvrages : <https://mediatheque.seine-et-marne.fr/fr/actualites/botaniste-et-artiste-de-la-science-lart>